

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

I. Identificadores del Programa:

Clave:	ART 1130-00	Créditos:	10
		Tipología de la materia:	Modular
Materia:	Multidisciplinario Digital I		
Depto.:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Principiante		
Horas:	10 hrs.	5 hrs.	5 hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
		Tipo:	Taller

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Contar con conocimientos básicos de cultura general sobre el arte.

Habilidades y destrezas:

Capacidades creativas de análisis, percepción e interpretación que permitan el desarrollo del lenguaje visual y artístico. Resolución de planteamientos para abordar temas e interpretarlos en pintura.

Actitudes y Valores:

Decisión. Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades para construir fotografía y video desde el punto de vista técnico y teórico para discernir problemas conceptuales y establecer las necesidades pertinentes de la obra a realizar.

Conocer diversas técnicas y el desarrollo de las mismas en diferentes soportes y dimensiones.

Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante para la conceptualización

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso el alumno conocerá los principios de la fotografía y el video como soporte de la obra de arte, así como lo es realizar el planteamiento desde la idea hasta su realización en cuanto al concepto y manejo técnico.

Habilidades:

El alumno desarrollara mayor capacidad de análisis, autoconocimiento, para expresar sus ideas en trabajos bidimensionales de pintura así como la ejecución del manejo de diversas técnicas pictóricas.

Actitudes y valores:

La ejecución de una pieza plástica implica la autodeterminación, disciplina y constancia para obtener los resultados de exploración creativa artística necesarios para lograr un resultado en pintura con un discurso coherente y congruente.

Problemas que puede solucionar:

Solución a problemas técnicos y conceptuales de una pieza artística.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Taller de pintura y laboratorio de fotografía **Aula:** No aplica

Taller: No aplica

Laboratorio: Fotografía y video

Mobiliario:

Población: Número deseable: 20

Bancos regulares, mesas comunitarias, ampliadoras y computadoras.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón proyector y pizarrón.

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido área de Fotografía	Sesión semanal
<p>1. Introducción a la fotografía. Artistas</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Condiciones cualitativas de la luz (espectro visible, y tipos de luz) b) Exposición de materiales fotosensibles en la luz (la película y los papeles) c) La máquina: cámara y lentes d) Medición de la luz y uso del exposímetro. 	5
<p>2. Laboratorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Aproximación al uso y distinción de las ampliadoras para imprimir; difusas y de condensación b) Diferenciación de papeles fotográficos; resina y fibra. c) Condiciones cualitativas del papel de resina multigrado. Pruebas escalonadas. Impresión final. 	5
<p>1. Producto final</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Enmarcado y presentación final de la obra. b) Montaje y exposición. 	5
	16
Contenidos área de video	
	Sesiones
1. Introducción al lenguaje cinematográfico.	2
2. Estructuras narrativas.	4
3. Reconocimiento de equipo de producción.	4
4. Estrategias de producción.	4
5. Elaboración de narrativas para producciones individuales.	4
6. Preparaciones previas a producciones individuales.	2
7. Taller de producción.	4
8. Revisión y crítica de producciones individuales.	4

VIII. Metodología y estrategias didácticas
<p>1. Metodología Institucional: Materia modular teórico practica.</p>

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Asesoría personalizada para cada proyecto del alumno en función de detectar los problemas y posibles soluciones técnicas y teóricas.
- b) Revisión de obra de artistas para conocer las diferentes propuestas que manejan.
- c) Al menos una evaluación departamental por semestre
- d) Realización de una exposición colectiva para conocer los impactos de la obra y las opiniones del público.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Justificaciones por escrito: 10 %

Producciones individuales: 80 %

Análisis de obra de artistas,
comentarios en clase: 10%

X. Bibliografía

A) Bibliografía

- Joan Fontcuberta. *Fotografía: conceptos y procedimiento, una propuesta metodológica*, G. Gili. Barcelona, 1994.
- Ralph E. Jacobson et al. *The Manual of photography*, London Sage, 2002.
- John Hedgecoe. *Basic photography darkroom technics*, Berkley, 2000.
- Joan, Fontcuberta. *El beso de Judas*, G. Gili, Barcelona, 2000.
- John Hedgecoe (1996) *Cómo hacer mejores videos*.

- Martínez Abadía, José (1988) Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, vídeo, radio.
- Tostado Span, Verónica (1999) Manual de producción de video: [video] un enfoque integral.
- Cook, David A. (1996) A History of Narrative Film.
- Straczynski, J. Michael (1996) The Complete Book of Scriptwriting.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Materia Modular con dos profesores especialistas en las áreas de video y fotografía respectivamente

Exposiciones de manera regular para conocer la opinión de docentes y alumnos del programa, y así como conocer el impacto de la obra con otros públicos.

XII. Perfil deseable del docente

Maestro en artes visuales, especialidades en video y fotografía.

Fecha de Revisión

marzo / 2012